

«Утверждаю»:

Директор МБОУ

ОЦ №2 Майкопского района

И. Ю. Воронцова

2025 г.

Приказ № 17 от « 17 » 05 2025 г.

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 9

ОТ «20» 05 2025 г.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юнармейский хор»**

№	тема	дата по плану	теория	практика	всего	фактическая дата
Вводное занятие. Знакомство с особенностями хорового пения						
1	Входной контроль.	01.09	1		1	
	Сольфеджирование нотного текста	03.09	1		1	
Итого:			2		2	
Певческая установка						
2	Разбор хоровых партитур	08.09	1		1	
	Работа над дыханием	10.09 15.09	1	1	2	
	Интонационная устойчивость в партиях	17.09 22.09 24.09		3	3	
	Работа над звуковедением и двухголосьем	29.09		1	1	
Итого:			2	5	7	
Развитие музыкального слуха и ритма						
3	Работа над хоровым произведением	01.10 06.10	1	1	2	
	Знакомство с разными ритмическими структурами	08.10	1		1	
	Работа над артикуляцией	13.10 15.10		2	2	
	Интонационная устойчивость в партиях	20.10 22.10		2	2	
Итого:			2	5	7	
Выявление и развитие музыкальных способностей, распределение по						

голосам							
4	Работа над артикуляцией и дикцией	27.10 29.10		2	2		
	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	03.11 05.11		2	2		
	Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях	10.11		1	1		
	Промежуточная аттестация	12.11	1		1		
	Работа над интонационной и ритмической устойчивостью	17.11 19.11		2	2		
	Выбор репертуара. Работа над хоровым произведением	24.11 26.11 01.12 03.12 08.12		5	5		
Итого:			1	12	13		
Основные правила вокально-хорового пения							
5	Работа над хоровым произведением: разбор литературного текста, выбор репертуара	10.12 15.12 17.12 17.12	1	3	4		
Итого:			1	3	4		
Дыхание, звукообразование, дикция. Скороговорка. Фразировка.							
6	Выработка чистой интонации в произведениях	22.12 24.12 29.12 12.01 14.01 19.01		6	6		
		Слитность голосов и устойчивость интонации	21.01 26.01 28.01		3	3	
			Выявление идейно-эмоционального смысла произведения, выявление кульминационных разделов	02.02 04.02 09.02		3	3
				Работа над артистизмом в исполняемых произведениях	11.02 16.02 25.02		3
		Итого:				15	15
		Дирижерский жест					
	7	Работа над пониманием жеста дирижера	02.03 04.03 09.03		3	6	

		11.03 16.03 18.03				
Итого:				3	6	
Строй и ансамбль						
8	Слитность голосов и устойчивость интонации	23.03		6	6	
		25.03				
		06.04				
		08.04				
		13.04				
		15.04				
	Выработка чистой интонации в произведениях	20.04		5	5	
		22.04				
		27.04				
		29.04				
		04.05				
	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях	06.05		5	5	
		11.05				
		13.05				
		18.05				
		25.05				
Итого:				16	16	
Аттестация						
9	Итоговая аттестация	20.05	1		1	
Итого:			1		1	
Всего:			10	62	72	